

«Микропрактики» для подготовки к итоговому сочинению: от темы к доказательству

Линкевич Алина Антоновна,

учитель русского языка и литературы

АНОО «Губернаторский лицей»

Милейко Никита Сергеевич,

учитель русского языка и литературы

АНОО «Губернаторский лицей»

Почему принцип «ещё одно сочинение» НЕ помогает?

Повторяем целый текст:

- учащийся снова пишет сочинение целиком;
- ошибки повторяются в новом тексте;
- вновь звучит комментарий: «недостаточный анализ»
- учащемуся непонятно, что именно он должен изменить.

Итог:

*много проделанной работы, но
навык развит недостаточно.*

Тренируем действие:

- видим конкретное затруднение;
- даём конкретную «микропрактику»;
- получаем наблюдаемый результат;
- переносим действие в целостное сочинение.

Итог:

*учащийся понимает, как
самостоятельно улучшить текст.*

Методическая база

«Микропрактика» — рабочее название короткого цикла, который объединяет несколько современных подходов к обучению письму.

Явное обучение стратегии: показываем действие (*как понять тему, сформулировать тезис, связать пример с мыслью*).

Формирующее оценивание: количество ошибок отражает не «вес» оценки, а последовательность следующих учебных задач.

Опорные элементы: предлагаем модель действий и постепенно убираем подсказки.

Метакогниция: учащийся учится проверять себя, задавать вопросы (*«Точен ли мой тезис?», «Убедителен ли мой аргумент?»*).

НЕ «ещё одно сочинение»

Точечная тренировка действия:

*затруднение → действие → микропрактика →
перенос в целостный текст*

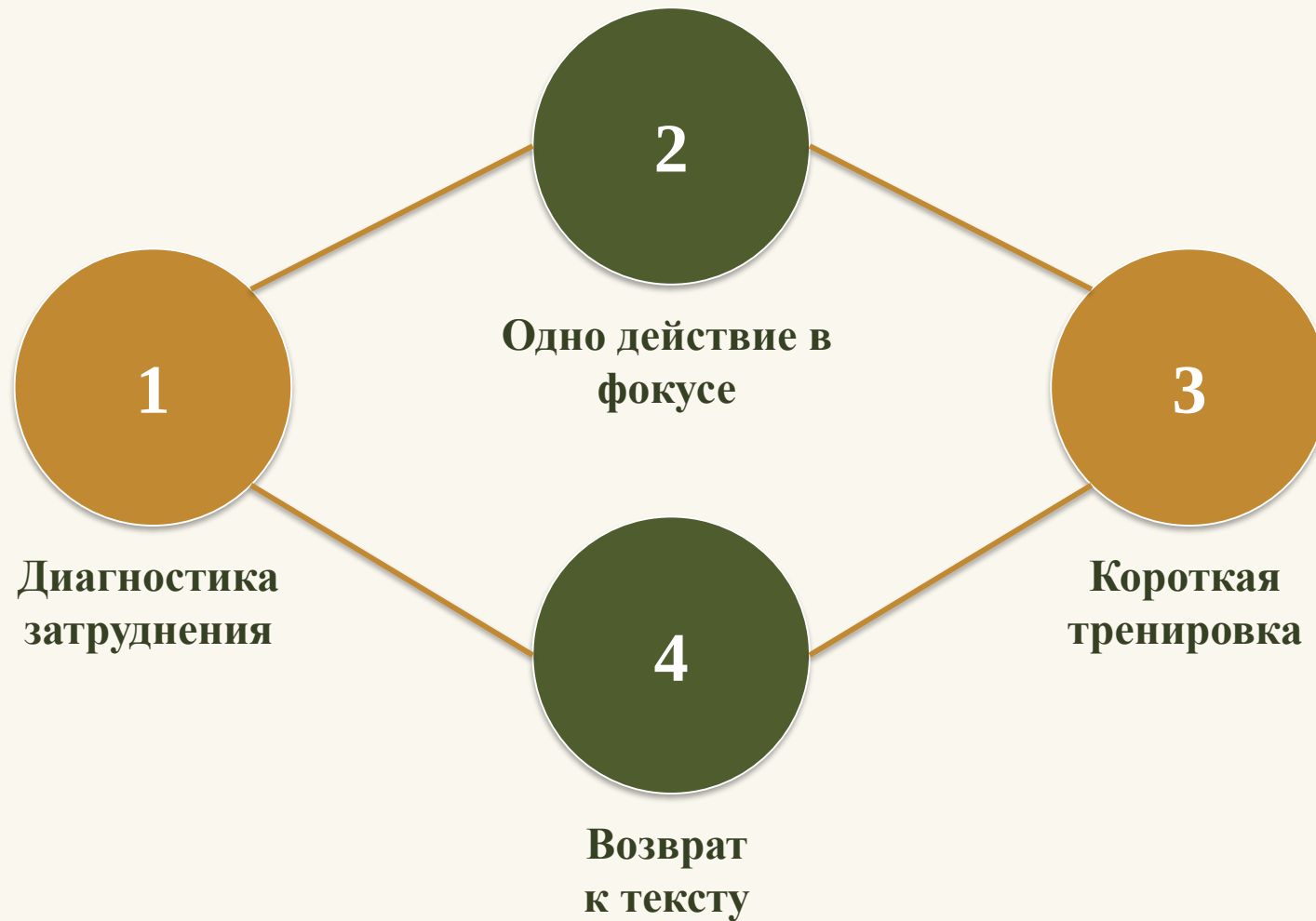
Тема

Тезис

Доказательство

Правка

Цикл «микропрактики»: от текста к действию и обратно



Принцип:

1. *один фокус;*
2. *от 5 до 10 минут;*
3. *наблюдаемый
результат;*
4. *затем — целое
сочинение.*

Тема «под микроскопом»

Тренировочная тема

Почему человеку бывает трудно сохранить верность своим убеждениям?

Литературная опора: драма *А.Н. Островского «Гроза»*.

1. Что именно требует вопрос?

- дать определение слову «убеждения»;
- объяснить причины, по которым человеку трудно остаться верным убеждениям;
- учитывая литературную опору, объяснить, каковы истоки конфликта Катерины и Кабанихи.

2. Закончите высказывание: «В ответе на вопрос темы мне обязательно нужно объяснить...»

3. Постройте утверждение в рамках заданной темы, не забывая о вопросительном слове «почему».

Самопроверка: мой ответ будет объяснять причину, а не просто обозначать проблему?

«Микропрактика» №1: тема и тезис

Затруднение

Учащийся рассуждает о ключевом слове темы, но не отвечает на вопрос.

Например: в рамках темы спрашивается, трудно или легко делать добро, а ученик пишет только о важности доброты.

Сначала ответ, потом вступление.

Алгоритм преодоления

1. О чём меня спрашивают?
2. Что нужно установить: причину, оценку, выбор, условие?
3. Как отвечу двумя-тремя предложениями?
4. Какой эпизод будет это доказывать?

Прямой ответ на вопрос до написания вступления.

От пересказа — к доказательству

Тренировочная тема

Что помогает человеку не потерять надежду в тяжёлых обстоятельствах?

Литературная опора: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
«Смысловые ориентиры»:

- Соня не отвергает Раскольникова после признания;
- она разделяет с ним путь к признанию вины и затем следует за ним в Сибирь.
- её присутствие не отменяет страдания и ответственности героя, но поддерживает возможность нравственного изменения.

1. Соберите доказательство в объёме 3–5 предложений, не пересказывая сюжет целиком.

Ограничитель вывода

2. Закончите высказывание: «Этот эпизод позволяет утверждать..., но не доказывает, что...»

«Микропрактика» №2: литературный эпизод как доказательство

Пересказ нужен, но он должен подкреплять главную мысль.
Главный вопрос: что именно должна доказывать подробность
изложения?



Комментарий, после которого можно действовать

Тренировочная тема

Что значит быть внутренне свободным человеком?

Литературная опора: драма А.Н. Островского «Гроза».

1. Ознакомьтесь с фрагментом сочинения:

«Катерина не хочет жить по правилам Кабанихи, влюбляется в Бориса и признаётся мужу. Поэтому свободный человек всегда поступает так, как хочет».

2. Какой из комментариев к нему полезнее? Почему?

А. «Слабый анализ».

Б. «Нужно глубже раскрыть тему свободы (свободолюбия)».

В. «Поступки Катерины связаны со свободой, но при этом не показано, что именно ограничивает её внутренний выбор. Необходимо рассказать о давлении среды на героиню и объяснить, почему признание — это не просто “делаю что хочу”, а нравственно значимый поступок».

3. Перепишите фрагмент сочинения в соответствии с тем комментарием, который оказался полезнее.

Обратная связь: комментарий, после которого МОЖНО действовать

Слабый комментарий

1. *«Мало анализа»*
2. *«Тема не раскрыта»*
3. *«Нужно подробнее»*

*Оценка есть,
результата нет.*

Комментарий-действие

1. Наблюдение: *что уже
получилось?*
2. Вопрос: *что нужно проверить?*
3. Конкретное действие: *что
переписать?*
4. Вторая версия: *правка
фрагмента.*

*Формула: «Свяжи объяснение
с тезисом».*

Что мы предлагаем унести с собой?

Карточки-пятиминутки — готовые
инструменты для урока: одна карточка = одна
короткая тренировка.

Как использовать?

≈ 5 минут — тезис;

≈ 7 минут — паспорт эпизода;

≈ 10 минут — абзац-доказательство;

≈ 7 минут — комментарий и вторая
версия.

После этого — сочинение на похожую
тему.

«МИКРОПРАКТИКИ»: ОТ ТЕМЫ К ДОКАЗАТЕЛЬСТВУ

КАРТОЧКИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Тема → тезис → доказательство → правка

Одна карточка-пятиминутка — один учебный фокус.

Короткое действие — наблюдаемый результат.

Произведения:

1. «Гроза» А.Н. Островского;
2. «Обломов» И.А. Гончарова;
3. «Отцы и дети» И.С. Тургенева;
4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
5. «Война и мир» Л.Н. Толстого;
6. «Куст сирени» А.И. Куприна;
7. «Юшка» А.П. Платонова;
8. «Всё лето в один день» Р. Брэдбери.

Что продуктивно?

Не сказать: «*Напиши лучше*»,

а попросить: «*Выполни конкретное действие*».

